**Технологическая карта занятия**

**Образовательные области:** «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально- коммуникативное развитие»

**Тема занятия: «Рассматривание картины Александра Ивановича Лактионова «Письмо с фронта»**

**Возрастная группа:** подготовительная к школе группа.

**Цель занятия:** создание социальной ситуации развития в процессепознавательно-исследовательской деятельности-знакомство с картиной А. Лактионова «Письмо с фронта»

**Задачи занятия:**

**1.** Создать условия дляразвития связной речи детей посредством высказывания, умозаключения, предположения; художественное восприятие произведений;

**2.** Создать условия для развития творческого воображения, наблюдательности, любознательность, стремления самостоятельно рассуждать;

**3.** Создать условия для проявления детской инициативы в выборе роли для оживления картины, для общения и взаимодействия ребенка со сверстниками, выслушивать их предположения;

4. Создать условия для воспитания патриотических чувств, любви к Родине, уважение к героям Великой Отечественной войны.

**Материалы и оборудование:** репродукция картины А. Лактионова «Письмо с фронта», аудио запись произведения Э. Грига «Утро», атрибуты к проведению метода «Оживающая картина»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы** | **Задачи этапа** | **Деятельность педагога** | **Методы, формы, приемы** | **Предполагаемая деятельность детей** | **Планируемые результаты** |
| **1.** | Организационно – мотивационный этап | Настроить детей на предстоящую деятельность. | - Здравствуйте дети! Дети, я вижу, что у вас замечательное настроение. Как хорошо, что сегодня мы собрались вместе, давайте поздороваемся с нашими гостями.  Послушайте стихотворение:  Пусть небо будет голубым,  Пусть в небе не клубится дым,  Пусть пушки грозные молчат  И пулеметы не строчат,  Чтоб жили люди, города,  Мир нужен на земле всегда!  - Ребята, как вы думаете, о чем это стихотворение? | Словесный метод, прием: **утреннее приветствие,**  художественное слово | Дети входят под музыку Э. Грига «Утро».  Ответы детей | Создан настрой на предстоящую деятельность. |
| **2.** | Основной этап |  | | | | |
| **2.1.** | Этап постановки проблемы | Сформулировать проблему. | Дети, вы знаете, что такое Картинная галерея? - это место, где выставляется много картин известных художников, и другие произведения искусства, например, скульптуры.  В Москве находится Национальный музей Третьяковская «Картинная галерея», в нем находится более 200 000 картин и скульптур.  Ребята, сегодня я получила посылку из Картинной галереи, как думаете, что здесь? Давайте, посмотрим. | Словесный метод, прием: рассказывание | Слушают педагога | Поставлена проблема. |
| **2.2.** | Этап ознакомления с материалом | Воспитывать интерес детей к произведениям живописи.  Развивать наблюдательность, стремление самостоятельно рассуждать | **1.** Это картина А.И. Лактионова «Письмо с фронта»  Однажды летним солнечным днем уже ближе к концу Великой Отечественной войны в 1944г, художник встретил на улице раненного солдата, несшего письмо от сослуживца его семье. Солдат попросил художника помочь найти адрес, художник довел солдата до нужного адреса, где увидел, как солдата обступили люди, как читали переданное им письмо, боясь пропустить хоть одно слово. Так и возник замысел будущей картины, ее сюжет и действующие лица.  Герои картины собрались на пороге дома ради радостного события: услышать весточку с фронта – письмо, которое читает мальчик. Его окружили со всех сторон и слушают очень внимательно. На лицах всех героев картины радостная улыбка, да и как иначе, ведь люди получили весточку от близкого человека, а значит он жив, война близится к концу. Люди, после войны, увидев на выставке эту картину стояли и не хотели уходить, стояли и плакали, ведь столько их родных не вернулись с войны. Картина светлая, радостная.  **2**.**Предлагаю детально** рассмотреть картину через волшебную рамочку: 1) героев картины. 2) описать место, где находятся герои картины 3) детали, задний план  - Кто читает **письмо**, кто его внимательно слушает? Как одет мальчик?  -Раненый боец, опишите его: он с перевязанной рукой и тростью. На груди у него мы видим много наград, он курит и внимательно слушает мальчика.  Молодая женщина: улыбается, на руке красная повязка, говорит о том, что она член военной дружины.  Девочка: стоит спиной, внимательно слушает.  Пожилая женщина: держит в руках конверт и очки,  - Где собралась семья? рассохшиеся деревянные полы, старое крыльцо- говорит о том, что во время войны была разруха, вернется отец и вместе с сыном починят.  -Что видим на заднем плане? изображены двухэтажные дома, деревья и голубое небо с белыми облаками.  - Какое время дня изображено на картине? Ясный летний днём, солнечный свет освещает мальчика, приковывая к нему внимание. Другие герои, в меньшей степени, но также освещены. Солнечный свет, «направленный» на картину с дальнего плана и освещает человека и героев картины.  - Назовите слова, передающие настроение картины  **3**. **Дидактическая игра «Укрась слово»**: дети подбирают к названным словам подходящие по смыслу слова. Поделить на две команды.  Командам даю по одному слову: «Семья» «Солдат». Задача: за 1 минуту набрать как можно больше слов прилагательных, которые подходят к этому слову. Выигрывает та команда, которая набрала больше прилагательных. | Словесный метод, прием: искусствоведческий рассказ  Наглядный метод, прием: рассматривание картины.  Наглядный  Метод, прием  «Детальное рассматривание  Словесный метод, прием:  вопросы- ответы  Словесный метод, прием беседа | Слушают педагога  Подбирают слова | Познакомились с картиной «Письмо с фронта»  Рассмотрели персонажей картины  Ответили на вопросы    подобрали слова |
| **2.3.** | Этап практического решения проблемы | Познакомить с игровым приемом «Оживающая картина» | -Как думаете, картину можно оживить? Сейчас мы это и узнаем:  1. Договоритесь, кто какого персонажа будет оживлять. Приглашаю фотографа, для фиксирования момента «оживления».  2.Дети выполняют процесс «оживления», выбирают мимику, позы героев картины (*момент «оживления» фиксируется)*  3.-У нас получилось оживить картину? Есть сходство с картиной А. Лактионова? Обсуждение интересных находок каждого ребенка. | Практический  метод, прием: ролевая игра «Оживающая картина» | Распределяют роли, изображают героев картины | Оживили картину посредством ролевой игры |
| **3.** | Заключительный этап | Рефлексия | - Вам понравилась картина? А занятие? Что больше всего понравилось на занятии? Спасибо за занятие, все были активными, дружными, внимательными. Давайте подарим друг другу аплодисменты за такую интересную работу. Вручение подарков. | Словесный метод, прием: беседа. | Дети отвечают на вопросы, подводят итоги занятия. | Подвели итоги, проанализировали свою деятельность. |

**Структура занятия**. Соответствует поставленным цели и задачам, логична и взаимосвязана.

1. **Содержание занятия**. Соответствует поставленным целям и задачам
2. **Методы и приёмы работы**. Во время занятия использовала словесный метод (прием: художественное слово, искусствоведческий рассказ, беседа, вопросы, уточнения), наглядный метод (приемы: рассматривание репродукции картины, детальное рассматривание), практический метод (прием: оживление картины)
3. **Организационно- мотивационный этап**: был направлен на организацию детей, переключение их внимания на деятельность и стимуляцию к ней.
4. **Основная часть**, этап ознакомления с материалом: задания на умственное, речевое развитие и восприятие окружающего мира, систематизацию имеющихся знаний, закрепление навыков речи.
5. **Этап практический: оживление картины**
6. **Снятие переутомления**. Для этого проводятся игровые действия и музыкальная релаксация.
7. **Индивидуальная работа**. Оказывала помощь затрудняющимся в ответах, словарная работа- пояснила значение слов «Картинная галерея»
8. **Рефлексия**. Выяснила отношение к изученному материалу, узнала пожелания детей.