**Тема моей педагогической находки: «Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства»**

Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

Первые нравственные представления и понятия формируются у детей наиболее успешно под воздействием произведений искусств.  Анатолий Васильевич Луначарский признавал особую воспитательную роль искусства, говоря, что помимо него почти нет других способов воспитать человеческие эмоции, а следовательно - человеческую волю. Значение старшего дошкольного возраста для духовного возделывания души трудно переоценить - так податлива и открыта она. А искусство - не только один из способов познания мира, но и само являет собой мир.

**Невозможно духовно-нравственное воспитание отделить от патриотического**. Картины**со сказочно - былинным жанром** формируют чувство патриотизма, любви к Родине, к истории России. Ярким примером патриотизма всегда были былинные герои – Богатыри, которые являлись символом защиты нашего Отечества. Богатырь – это всегда воин-патриот. Рассматривая картины: Виктора Михайловича Васнецова *«*Богатыри», Павла Дмитриевича Корина «Александр Невский», Александра Александровича Дейнеки «Оборона Севастополя» и др. обсуждаем с детьми кто такие былинные богатыри, какими качествами обладали и есть ли сейчас богатыри в современной жизни. Воспитываю у детей стремление быть похожими на былинных богатырей и «богатырей современности». Обсуждаем современные «богатырские» профессии – военные, полицейские, пожарные, спасатели.

**Пейзажи**–  картины русской природы вызывают у детей чувство любви к Родине и гордости за нее, воспитывают чувство прекрасного, вырабатывают умение видеть, понимать и любить природу. Наиболее доступны детям дошкольного возраста пейзажи Исаака Левитана, Ивана Шишкина «Утро в сосновом бору», Алексея Саврасова «Март».

***Натюрморт*** - утверждает эстетическую ценность простых вещей окружающих человека, открывает глаза на их красоту, воспитывает уважение к реальному миру, учит ценить его и любоваться им, видеть многообразие форм, цвета, фактуры предметов. Важно, чтобы художественный образ оживил у ребенка запас его жизненных впечатлений.

**Портретная живопись-** знакомство с этим видом искусства помогает показать детям лучшие черты человека, развивать у них чуткость, чувство сопереживания, эмоционально-эстетическую отзывчивость к духовному миру человека. При восприятии портретной живописи ребенок приобретает умение всматриваться в лица людей, понимать их радости и печали, но самое главное - он учится сопереживанию.

С интересом дошкольники рассматривают детские портреты разных времен (внешний вид, быт, интерьер, игры и увлечения, взаимоотношения детей и взрослых). Хорошо детьми воспринимаются работы Валентина Серова «Девочка с персиками», Ильи Репина «Стрекоза»

**В жанровой живописи**- важны такие темы, как быт взрослых и детей, труд взрослых и детей, героизм людей в годы Великой Отечественной войны, любовь к родине, гуманные отношения людей (забота, внимание, чуткость, радушие, преданность, доброта, отзывчивость, взаимопомощь и др.). Картина Н С. Третьякова «Утром на даче»

Понимая гуманные отношения в жанровой живописи, ребенок пытается перенести воспринятые отношения в собственные со своими сверстниками и взрослыми.

**Инновационные приёмы, используемые при рассматривании картин:**

**Использую рамки, указатели,** для детального рассматривания картины. С их помощью можно выделить фрагменты картины, показать направление или конкретно, что кто делает. Указателями можно показать, направление движения объектов (или, например, в какую сторону дует ветер)

Систематическое использование ребёнком разных инструментов при работе с картиной позволяет практически исследовать пространство картины, формирует наблюдательность и пространственные эталоны,

**Использую приём «Вхождение в картину»**. Это оживляет, усиливает содержание и делает ярче изображение деталей, учит сопереживанию, побуждает воображение ребёнка.  Использую аудиозаписи «Шум леса», «Звуки дождя»

Прием «Вхождение в картину**» учит целостному восприятию изображаемого мира,** учит находить причинно- следственную связь между предметами и явлениями, **закладывается структура понимания смысла картины**.

**Использую опорные картины-схемы**. Такие схемы служат наглядной опорой и отражают правила построения предложения и целого рассказа.

**Использую дидактическая игры «Укрась слово»**, **«Кто больше назовет слов, передающих настроение в иллюстрации».** «Угадай художника по его картине», «Составь натюрморт», «Назови жанр живописи», «Найди картину», «Дорисуй картину», Оживи картину», «Назови слово, передающее настроение иллюстрации» - такая работа стимулирует интерес детей и переносила полученный опыт в новые игровые условия.

При работе с картиной использую придуманный мною **игровой прием «Загляни в будущее»**

- создать условия для стимулирования логического мышления, фантазии детей.

Ход игры: исходя из искусствоведческого рассказа, дети логически рассуждают, проектируют будущее персонажей картины. После предположений, высказываний детей, спрашиваю, хотите узнать, как было на самом деле, как сложилась жизнь героев картины?

Например, после знакомства с картиной Н.С. Третьякова «Утром на даче», И.И. Репина «Стрекоза» проводила эту игру, дети рассуждали о том, кем став взрослыми стали дети художников, после этого рассказываю, как сложилась жизнь детей художника.

**Игра «Оживление картины»** Василий Перов «На рыбалке»

**Рассматривание репродукции картины**. Проводится краткая беседа по содержанию картины.  **Выбор роли**. Дети договариваются и распределяют между собой, кто какого персонажа будет оживлять. Для усиления эффекта оживления можно подобрать атрибуты и предметы-заместители, помогающие подчеркнуть сходство с изображением.  Момент «оживления» обязательно должен быть зафиксирован.  **Рефлексия**. Выявление и обсуждение интересных, положительных находок каждого ребёнка, принимавшего участие в процессе оживления картины.  Сравнение с оригиналом.

Таким образом, искусство живописных образов помогает нам видеть, понимать красоту окружающего, эмоционально откликаться на нее. Жизнь становится богаче, интереснее, духовно насыщение и одухотворение. Красота вдохновляет на создание красоты вокруг себя - как в продуктивной деятельности, так и в человеческих взаимоотношениях.

Каждый жанр изобразительного искусства имеет свои особенности, но все направлены на решение таких педагогических задач:

- Развитие эмоционального интеллекта детей

- Развитие патриотического воспитания

Все картины можно рассматривать через призму патриотического воспитания